НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

ЧАСТЬ НЕОФФИЦІАЛЬНАЯ.

№ 71.

СУББОТА 19 ОКТЯБРЯ 1846 ГОДА.

I. МѢСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

—Русская библіотека для чтенія надворнаго совѣтника *Сахарова*, находящаяся въ домѣ губернской гимназіи, въ послѣднее время значительно увеличена.—Въ типографіи губернскаго правленія поступило въ печать *третіе* добавленіе къ каталогу этой библіотеки, столь важной и полезной для нашего города.

II. ГЕОГРАФІЯ.

ОПИСАНІЕ

ТРОИЦКАГО МАКАРЬЕВО-ЖЕЛТОВОДСКАГО

ВТОРОКЛАСНАГО МУЖЕСКАГО МОНАСТЫРЯ.

6.)—Изъ сѣверной двери Троицкой Церкви подъ фронтономъ, поддерживаемымъ восемью колоннами, поклонники выходятъ, чугуннымъ помостомъ, въ одноглавую *каменную церковь, посвященную преподобному Макарію Желтоводскому чудотворцу*. Она сооружена, въ 1808 году, при архимандритѣ Іоаннѣ, и освящена Веніаминомъ, архіепископомъ нижегородскимъ. Крыша на ней желѣзная, покрыта краскою; съ сѣверной и западной стороны ведутъ въ церковь чугунныя, квадратныя крыльца съ раскинутыми надъ ними фронтонами, поддерживаемыми колоннами. Она освѣщается въ два свѣта: изъ трибуна и оконъ.

Иконостасъ столярно-рѣзной, въ два става, вызолоченъ по полименту червоннымъ золотомъ. Около царскихъ вратъ и двухъ мѣстныхъ образовъ высятся колонны съ капителями, подъ которыми вызолоченныя по полименту тумбы. Царскія врата рѣзныя, въ золотѣ, съ обыкновенными священными изображеніями. Предъ ними спускная серебряная лампада, вѣсомъ 2 ф. 51 золот.

Мѣстные живописные образа, раздѣленные одинъ отъ другаго вызолоченными въ глянецъ столбиками: по правую сторону—Спаса Вседержителя по лѣвую—Божія Матери. За южной дверью, на которой изображенъ архидіаконъ Стефанъ, образа: 1) Преподобнаго Макарія чудотворца въ серебряной ризѣ. На угодникѣ Божіемъ вѣнецъ и цата чеканные, золотые, убраны жемчугомъ и драгоцѣнными каменьями. Этотъ образъ, въ 1661 году, присланъ изъ Рязани преосвященнымъ Иларіономъ. 2) Нерукотвореннаго Спаса въ серебряной позлащенной ризѣ, украшенной иждивеніемъ ярославскихъ купцовъ, въ 1808 году, вѣсу въ ней 21 ф. 78 золот. 3) Св. великомученика Никиты. 4) Священномученика Василія. 5) Софіи—Премудрости Божіей и 6) Великомученика Ареѳы. За сѣверною дверью, на которой изображенъ архидіаконъ Лаврентій, образа: 1) Печерскія Божія Матери въ серебрянномъ рѣзномъ окладѣ. Въ 1662 году этотъ образъ пожертвованъ архіепископомъ Иларіономъ. 2) Пресвятыя Богородицы Тольскія, осыпанный жемчугомъ, изумрудами, яхонтами, лаллами и стразами; въ ризѣ Богоматери считается 19599 зеренъ. 3) Св. мученицы Параскевы. 4) Св. великомученицы Екатерины. 5) Покрова Божія Матери и 6) Великомученицы Варвары.

Образа втораго става преставляютъ событія

новаго завѣта. Надъ иконостасомъ живописно представленъ распятый Спаситель съ предстоящими, по сторонамъ Его, Богоматерью и евангелистомъ Іоанномъ.

Посреди церкви повѣшено, на желѣзной цѣпи, мѣдное посребренное паникадило.

Алтарь украшаютъ священныя, живописныя изображенія и двѣнадцать образовъ, представляющихъ господскіе праздники. На сводахъ и стѣнахъ церкви представлены чудеса и жизнь преподобнаго чудотворца Макарія и разныя другія изображенія.—Полъ изъ чугунной плиты.

в.)—Къ западу отъ Троицкой Церкви высится каменная, теплая, во имя Успенія Пресвятыя Богородицы съ пятью выкрашенными главами. Она построена въ одно время съ колокольнею, находящеюся при ней, въ 1651 году, при игуменѣ Иларіонѣ. Мѣрою въ длину съ папертью 21 саж., въ ширину 11-ть. Крыша на ней желѣзная, покрыта краскою. Подъ всею церковью были нѣкогда обширныя кладовыя, съ каменными сводами, служившія помѣщеніемъ для привезенныхъ но непроданныхъ на ярмаркѣ купеческихъ товаровъ.

Иконостасъ столярной съ старинными образами, покрытъ перловою краской; карнизъ съ разными фигурами. Между образовъ столбики съ капителями, подъ коими вызолоченныя тумбы. Царскія врата гладкія, вызолочены на полиментъ. Надъ ними вызолоченныя по полименту сѣнь съ рѣзьбою разныхъ фигуръ; посреди сѣни, вверху, Всевидящее Око, по сторонамъ—два херувима, надъ которыми, въ трехъ рѣзныхъ, вызолоченныхъ, клеймахъ, образа: Тайныя Вечери, Рождества Христова и Рождества Божія Матери.

Мѣстные образа, писаные греческою кистью: по правую сторону:—1) Господа Вседержителя въ кованой серебряной и вызолоченной ризѣ. Въ подножіи у Вседержителя съ одной стороны пр. Сергій Радонежскій, а съ другой пр. Макарій Желтоводскій. На Спасителѣ и святыхъ вѣнцы сребропозлащенные съ сіяніемъ. Весу въ ризѣ 17 ф. 12 зол. 2) Успенія Пресвятыя Богородицы. На Спасителѣ и Его Матери вѣнцы сребропозлащенные, чеканные. По лѣвую сторону: 1) Боголюбскія Божія Матери съ предстоящими ей: мученикомъ Аврааміемъ и князьями владимірскими Глѣбомъ, Георгіемъ и Андреемъ. 2) Пр. чудотворца Макарія въ чеканной серебряной и вызолоченной ризѣ. На лѣвой сторонѣ угодника Божія изображены три лица Св. Троицы съ сребропозлащенными вѣнчиками, а надъ пр. Макаріемъ вѣнецъ сребропозлащенный съ сіяніемъ. Весу въ ризѣ 6 ф. 53 зол. За южной дверью, на которой изображенъ пророкъ Захарія, живописные образа: Живоначальной Троицы и Сошествія Христова въ адъ. За сѣверною дверью, изображающею Мельхиседека, царя салимскаго, образа: Іоанна Предтечи; святителя и чудотворца Николая съ изображеніемъ Спасителя съ евангеліемъ и Пречистой Его Матери съ распростертымъ на рукахъ омофоромъ; апостоловъ Петра и Павла и преподобнаго Михаила Малеина.

Стѣны церкви и алтаря украшены живописными ликами разныхъ святыхъ.

Въ алтарѣ, за престоломъ, стоитъ, на пьедесталѣ, живописный крестъ съ изображеніемъ распятаго Спасителя. По сторонамъ Его—съ правой стороны: Богоматерь и Марія Магдалина, а съ лѣвой—Іоаннъ Богословъ и свидѣтель крестныхъ страданій Спасителя и сострадалецъ—Логгинъ. На задней сторонѣ креста изображено Апокалипсическое іоанново видѣніе. — За жертвенникомъ живописные крестъ и образъ Знаменія Богородицы,— образа съ рукоятіемъ.

На сѣверной и южной сторонахъ, въ алтарѣ, устроены двѣ ризничные палатки, гдѣ хранятся священнослужительскія облаченія, многоцѣнныя утвари, св. иконы и монастырская библіотека.

Изъ вещей ризничныхъ особенное заслуживаютъ вниманіе: 1) Богатѣйшіе ризы и стихари изъ аксамита, парчи, глазета, ферязи, дродора, бархата, киндяка, камки и пр., воздухи, пелены и шесть сударей древняго шитья, изъ коихъ на одномъ вышито положеніе Господа во гробъ, а на пяти—вышиты образа Макарія чудотворца. 2) Плащаница, на которой, по золотому глазету, вышиты золотомъ, серебромъ и разноцвѣтными шелками: положеніе Господа во гробъ и образа: Богоматери, Іоанна Богослова и многихъ святыхъ. Она обложена, по краямъ, малиновымъ бархатомъ и, въ два ряда, широкимъ серебрянымъ газомъ; на одной сторонѣ ея вышита серебромъ слѣдующая надпись: «сіи воздухъ строение Димітрия Андриевича і Грігория Димитріевича Строгановыхъ.»

3) Два евангелія: одно печатанное на александрійской большой бумагѣ, съ типографскою роскошью, въ Москвѣ, при царяхъ Іоаннѣ и Петрѣ Алексіевичахъ, 1689 года. Оно съ обѣихъ сторонъ обложено чеканными сребропозлащенными дсками. На верхней дскѣ вырѣзаны: въ срединѣ сидящій на престолѣ Вседержитель, изображеніе Его обнизанно вокругъ окатистымъ жемчугомъ, по сторонамъ Его—Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча, вверху Господь Саваоѳъ, по угламъ евангелисты и херувимы, между евангелистами-Господни Страсти. По краямъ оклада идетъ слѣдующая надпись: «Построено сие святое евангелие тщаниемъ обѣщавшихся строителей душе спасительства ради своего, во славу Святыя Троицы, во Обитель

преподобнаго отца нашего Макарія Желтоводскаго чудотворца, при властехъ архимандрите Филарете, келаре Антоніи, казначее Евфиміи Пушникове; міросозданія 7214, а отъ воплощенія Божія Слова 1706, мѣсяца марта 14 числа.» Вѣсу въ немъ 2 пуда 10 ф. Другое евангеліе, печатанное на большой александрійской бумагѣ. въ Москвѣ при царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ, 1682 года. Оно обложено чеканными сребропозлащенными дсками. На верхней декѣ, въ срединѣ, вырѣзано изображеніе Спасителя; по угламъ, на золотыхъ кругахъ, обложенныхъ вызолоченнымъ серебромъ вырѣзаны подъ финифть, евангелисты превосходной греческой работы. Вѣнцы образовъ осыпаны алмазами и яхонтами, вокругъ образа Спасителя вынизано крупнымъ жемчугомъ. Подпись по оконечности верхней дски читается слѣдующая: «Лѣта 7190 году мѣсяца іюнія сия книга, святое евангеліе напрестольное, строено во Обитель Пресвятыя и Живоначальныя Троицы и преподобнаго отца нашего Макарія Желтоводскаго чудотворца, что на Волгѣ рѣкѣ, при архимандритѣ Сергіи и при келарѣ, старцѣ Галактіонѣ с братьею. монастырскою казною.» Вѣсу въ немъ 1 пудъ 20 ф.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

III. СМѢСЬ.

(ФЕЛЬЕТОНЪ.)

О ПОРАЖЕННЫХЪ ГРОМОВЫМЪ УДАРОМЪ И СПОСОБАХЪ ПРЕДОХРАНЕНІЯ ОТЪ ОНАГО.

У пострадавшихъ отъ громоваго удара часто на многихъ мѣстахъ тѣла, особливо на груди и рукахъ, показываются красныя, извивистыя полосы, какъ бы причиненныя раскаленнымъ желѣзомъ, волосы словно опаленные, или обожженные, на кожѣ поднимаются пузыри, платье иногда изорвано въ мелкіе клочки, часы и другіе металлическія вещи растоплены, лице красное, одутловатое, всѣ чувства мертвыя, руки и ноги разслабленныя, изъ ушей и носа вытекаетъ кровь. Электрическая искра обыкновенно пробѣгаетъ одну поверхность тѣла, не касаясь внутренностей, жилъ и костей. Постигнутые громовымъ ударомъ, нерѣдко въ одно мгновеніе ока лишаются жизни, или остаются въ такомъ положеніи, что ихъ трудно отличить отъ мертваго, иногда же сохраняются довольно явственные признаки жизни, обнаруживающіеся груднымъ, стѣснѣннымъ дыханіемъ, весьма слабымъ жилобіеніемъ; отъ платья и воздуха, окружающаго несчастнаго распространяется сѣрный или фосфорный, удушливый чадъ, который въ запертой комнатѣ самъ по себѣ можетъ причинить смерть; по этому должно со всею поспѣшностію открыть окна и двери, послѣ разразившагося надъ домомъ громоваго удара. Если пораженные молніею приходятъ въ чувство, что впрочемъ гораздо рѣже бываетъ, нежели при другихъ причинахъ обмертвѣнія, то остается продолжительное дрожаніе во всемъ тѣлѣ, отнятіе рукъ или ногъ, чрезмѣрный страхъ при наступленіи грозы, меланхолія и даже самое сумасшествіе. Если молнія прямо ударитъ въ голову, при стояніи или сидѣніи, тогда смерть неизбѣжна; менѣе опасно, если ударъ поразитъ лежащаго, особенно на землѣ, при чемъ молнія безвредно можетъ пробѣжать мимо нашего тѣла. Въ домахъ, вдали отъ стѣнъ и печей, часто люди бываютъ только оглушены громовымъ ударомъ, а на открытомъ воздухѣ умерщвляемы; вѣроятно, что въ первомъ случаѣ молнія, находя много проводниковъ, только стороною и слабо попадаетъ въ человѣка.

Во время грозы не должно скрываться подъ деревомъ, хлѣбнымъ и сѣннымъ стогомъ, копною, не стоять подъ домомъ, всего опаснѣе возлѣ дождевой трубы, непроведенной до самой земли; подальше отойди отъ воды и болотистыхъ, мокрыхъ мѣстъ, отнюдь не бѣжать и не ѣхать скоро, особенно верхомъ, гораздо благоразумнѣе остановиться и обождать пока пройдутъ громовыя тучи. Если гроза захватитъ на открытомъ полѣ, то всего безопаснѣе лечь въ яму, въ долинѣ или во рву, дабы, находясь въ такомъ положеніи не обратить на себя громоваго удара.—Въ домѣ не должно стоять, или сидѣть подлѣ печки, зеркала, трубы, окна и стѣны, но всегда занимать средину покоя. Кошекъ и собакъ выгонять изъ горницы, не позволять большаго стѣсненія людей, дабы не было испорченнаго и сыраго воздуха, привлекающаго молнію; также легко притягиваетъ ее металлическая проволока или цѣпочка, привязанная къ колокольчику у дверей, которую с совершенною безопасностію можно замѣнить шелковымъ шнуркомъ, не пропускающимъ электричества.

Не вносить въ комнату самовара, не курить табаку, не зажигать свѣчь и не топить въ печкѣ, дымъ выходящій изъ трубы, привлекаетъ громъ. Безъ особенной надобности не бѣжать къ тому мѣсту, гдѣ ударила молнія, иногда она въ другой разъ устремляется на то же самое мѣсто. Во время грозы пребываніе въ низменныхъ, просторныхъ покояхъ, гдѣ, занимая средину комнаты, можно въ дальнѣйшемъ разстояніи находиться отъ печекъ и стѣнъ, есть безопаснѣе, нежели въ верхнихъ жильяхъ.—Вообще на высокихъ мѣстахъ, горахъ, башняхъ, мезонинахъ больше опасности отъ грозы, нежели въ низкихъ и глубокихъ.

СРЕДСТВО ДѢЛАТЬ КОЖУ НЕПРОМОКАЕМОЮ И ПРОЧНОЮ.

Чтобы сдѣлать кожу непромокаемою, употребляютъ обыкновенно слѣдующее средство: варятъ конопляное масло и смазываютъ теплымъ масломъ кожу. Но какъ отъ теплаго масла кожа сгараетъ, то она хотя и дѣлается непромокаемою, но за то теряетъ прочность. Слѣдующимъ образомъ устраняется это важное неудобство:

Кожу должно сперва смочить до насыщенія водою; потомъ разослать ее на столѣ и снять тряпкой оставшуюся на поверхности воду. Потомъ, наполнивъ $^2/_3$ котла конопляным масломъ (дабы оно при варкѣ не вспыхнуло), варить масло такъ долго, пока оно не достигнетъ густоты сливокъ(*), и остудивъ совершенно это масло, смазывать имъ кожу. Въ расширенныя водою поры кожи, масло входитъ удобно; отъ этого кожа сдѣлается непромокаемою и даже крѣпче противъ прежняго. Упроченную такимъ образомъ кожу, совершенно непромокаемую для влаги и сырости, можно чистить обыкновенною ваксою, и въ теченіи одной недѣли кожа получитъ надлежащій лоскъ и блескъ.

Этимъ простымъ средствомъ можно сшитые изъ обыкновенной кожи сапоги приготовлять къ ношенію, когда они еще не чернены; причемъ подошвы также дѣлаются непромокаемыми и получаютъ гибкость и прочность.

МЫЛО ИЗЪ ЗОЛЫ.

Крестьянамъ и вообще людямъ бѣднымъ небезполезно замѣнить въ своемъ убогомъ хозяйствѣ обыкновенное сельское мыло, мыломъ изъ золы; первое обходится очень дорого для бѣднаго класса людей, а второе ровно ничего, кромѣ нѣкоторыхъ хлопотъ, а между тѣмъ, свойство и польза этого мыла таже, что и отъ перваго. Конечно не всякая зола годится для этого назначенія: употребляется только зола добытая изъ *травы папоротника*,— растенія слишкомъ извѣстнаго и во множествѣ растущаго у насъ вездѣ по лѣсамъ.

Мыло этого рода приготовляется такимъ образомъ: трава папоротника сбирается и сжигается, сколько можно опрятнѣе, чтобы зола была безъ примѣси песку, земли и тому подобныхъ постороннихъ веществъ. Собранную золу всего лучше просѣять, а потомъ уже развести водою, до густоты тѣста, изъ котораго надѣлать шариковъ и плитокъ: эти шарики должно высушить на солнцѣ или въ легкомъ теплѣ.

Приготовленные такимъ образомъ шарики и плитки изъ золы, при стиркѣ бѣлья употребляются какъ обыкновенное сельское мыло, которое совершенно могутъ замѣнить его собою,—ибо бѣлье, стиранное имъ, прекрасно очищается и этого рода мыло притомъ, бѣлью его придаетъ особенный пріятный цвѣтъ и не снабжаетъ никакимъ дурнымъ запахомъ.

При мытьѣ, оно конечно недаетъ столько пѣны какъ мыло сельское; но тѣмъ не менѣе, оно очищаетъ всякое бѣлье, какъ только можно лучше.

(*) Если опушка пера легко сгараетъ въ маслѣ, то оно къ желаемой уваркѣ близко.

АЛМАЗНЫЙ ПОРОШОКЪ.

Увеличившееся съ нѣкотораго времени требованіе въ торговлѣ на алмазный порошокъ или пыль, доказываетъ усиленіе потребленія этого вещества въ разныхъ искуствахъ и ремеслахъ, а именно въ обработкѣ камней. Недавно открыто замѣчательное дѣйствіе алмазнаго порошка на сталь; онъ производитъ самое тонкое остріе и вѣроятно вытѣснитъ вскорѣ всѣ извѣстныя нынѣ точильныя средства.

Выѣхалъ Въ Москву 16-го октября егермейстеръ дѣйст. статскій совѣт. *Всеволожскій*.

О ПРІѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ

съ 16 по 19 октября 1846 года.

Пріѣхали въ Нижній—Новгородъ.

Изъ Спбурга стат. сов. *Бестужевъ-Рюминъ*, изъ Москвы кол. сов. *Бибиковъ*, изъ Казани кол. сов. *Ильинъ*, изъ Спбурга майоръ *Никифораки*, изъ Арзамаса кол. асс. *Пешехоновъ*, изъ Москвы капит. *Сергѣевъ*. тит. сов. *Трубниковъ*, штабъ рот. *Бестужевъ* кол. сек. *Илларіоновъ*, изъ имѣнія пор. *Савеловъ*, останов. въ Кремл. Части; и Казани подпор. *Ковалевскій*, остан. въ Рожд. Части; изъ Новгорода прапор. *Чертовъ*, ост. въ Крем. Части.

Выѣхали изъ Нижняго—Новгорода.

Въ Пермь кор. гор. инж. майоръ *Николаевъ*, въ Казань пор. *Макурицъ*, въ Москву подпоруч. *Ковалевскій*, въ Казань прапор. *Андреевъ*, въ Выборгъ прапор. *Черняевъ*.

РЕДАКТОРЪ ПАВЕЛЪ МЕЛЬНИКОВЪ.